

謎樣吳哥窟驚險行

熱河診所 吳錫松醫師

何謂世界七大奇景

吳哥窟是像敦煌石窟般在山洞裡嗎

紅色高棉是因為殺戮慘烈血染成河嗎

微笑高棉是因為佛教拵花微笑禪語而來嗎

柬埔寨國名是因為原來住在山寨而得嗎

帶著許多疑問的驅使下，加上一再有謠傳說吳哥窟景區即將封閉(去過後我很確定在幾十年內是不可能的，因為觀光收益太高了，而高棉人太窮了)，終於定在2012年228連假前全家前往朝聖。沒想到老天爺在這段旅程竟意外地加演了一齣讓我全家畢生難忘的大插曲，且待後文詳敘。

關於世界七大奇景有兩種說法，一是希臘羅

馬時代，一則是現代的。

希臘羅馬時代的七大奇景是由公元前二世紀的一位希臘數學家Philo所選出，是當代七個偉大的建築物，如下：1、埃及的金字塔。2、土耳其的Artemis神殿。3、土耳其的Mausoleum墓廟。4、埃及亞力山卓港的Pharos燈塔。5、希臘Rhodes島巨人像。6、新巴比倫的空中花園。7、希臘奧林匹亞城之Zeus神像。

由於古代的七大奇景在現代僅存



大吳哥巴戎寺著名的微笑高棉雕像

埃及的金字塔，其他則由另外取代是：1、義大利比薩斜塔。2、加拿大的尼家拉瀑布。3、埃及的金字塔。4、智利的復活島巨人群像。5、印度的泰姬瑪哈陵。6、中國的萬里長城。7、美國的大峽谷。



門象台留影

另一個說法的名單是：1.埃及金字塔 2.中國萬里長城、3.印度泰姬瑪哈陵、4.高棉吳哥窟、5.印尼婆羅波多、6.義大利比薩斜塔、7.巴比倫空中花園等七個地方。

在兩種說法固定都有的是1.埃及金字塔 2.義大利比薩斜塔 3.中國的萬里長城 4.印度的泰姬瑪哈陵等4處。

其它為 1.加拿大的尼家拉瀑布 2.智利的復活島巨人群像 3.美國的大峽谷 4.高棉吳哥窟 5. 印尼婆羅波多 6. 巴比倫空中花園等6處，所以可綜和稱為世界十大奇景。

相對於我們熟悉的越南、泰國，柬埔寨(Cambodia)是一個相當陌生的國家，而吳哥窟卻是大家耳熟能詳的一個觀光勝地，但能真正說出其所在位置的人還真不多。我剛開始也只知道吳哥窟(Angkor)在柬埔寨境內，但是究竟位於哪個位置卻完全沒有概念，在

機上看了航線圖才知吳哥窟位於東國西北方的暹粒(Siem Reap)，而暹粒離其首都金邊(Phnom Penh)還有7-8小時車程，所以若飛長榮航空金邊行程會很累，特別是路況車況均不佳加上熱帶氣候會把你曬瘋。

話說出發當日，本親子團共10人清晨4:30即由高雄出發前往桃園機場二航廈準備搭「通里薩」航空(租用遠東航空飛機) 10:30的班機(小港機場真是令高雄人汗顏，跑道太短無法起降747以上大型飛機，造成許多航線捨棄高雄，不知哪任市長才能擴大整建機場跑道，造福南部鄉親?)，一進入桃機二航廈，觸目盡是老舊的設備加上許多非台灣口音的外勞機場保全人員，你就不會奇怪為何這個機場頻上新聞了，不過因為我們要飛往更落後國家，也就不需計較了。興高采烈來到

遠航櫃台要辦理登機，令人傻眼的是遠航櫃台空無機務人員，竟然只貼出一張因兩家航空公司財務糾紛的”無預警停飛公告”！

不會吧，這種戲劇上才會有的雞屎運怎可能讓我撞上，而且公告上的帳務糾紛只有台幣3百萬，對航空公司而言是小數目，且遠航畢竟是台灣老牌航空公司經復航再飛，應不至於置旅客權益不顧，應該只是嚇嚇對方，馬上就會讓我們CHECK IN，更何況宅醫要出國一趟不易，是要等待時機配合各個家人的時間、調動許多診次並事前公告許久才能成行，怎禁得起變卦。

不久即見許多媒體接踵而至，四處抓旅客訪問，我雖刻意閃躲但還是在事後的電視新聞播報看到自己拖著行李箱四處打探航班的身影。接近10點時確知已無法如期出發，眾旅客沮喪騷動之下，突有通里薩航空人員出面安排旅客前往機場旅館吃早餐並安排午休房間，並保證下午2-3點起飛。心想沒飛機餐就用自助早餐彌補也不錯，沒想到坐上接駁車後一路經過到長榮、華航…航廈飯店，卻不見接駁車有減速跡象。天啊，竟然是帶我們前往離機場有25分鐘車程的桃禧航空城酒店，還好早餐還不賴，吃撐了還可進旅館房間洗個熱水澡睡個回籠覺，

剛入夢不久即有電話叫吃午餐，雖然早餐仍未消化但看到豐盛的午餐(日式自助餐)也就勉強再戰。1:30分被通知準備行李CHECK-OUT，在行程被延遲5、6小時的抱怨下，提著行李到LOBBY等車，沒想到另一個噩夢才開始!

原來要旅客2點前CHECK OUT是航空公司要省房間錢的算計，把我們丟到離機場較遠的酒店也是為讓你不好鬧，方便管理。經過長時間逼問下方知飛機等在柬埔寨機場要先載困在當地的台灣客回桃園後才接著載我們，而飛機在柬國還沒起飛，但時間已近下午4點。這時興起的念頭變成害怕回程有沒有飛機，雖然航空公司掛保證，但不可知的變數讓我陷入去與不去的天人交戰，且5天的假期至少已縮成4天，同機也有數個團體陷入長考中。200多人就被困在旅館大廳，閒來無事就有些人通知媒體陸續來爆料，我們也就被媒體一再訪問，嚐嚐名人躲媒體的滋味。

5:45 pm傳來飛機終於起飛往台灣來了，抉擇時刻到來，在小姪子怕取消行程會玩不到的淚水激勵下，全家一致決定既來之則安之。6:00坐上接駁車回到航廈，第一份禮物是機場餐券每人NT500，行李托運完後通里薩航空再加碼每人退機票錢NT 3000，同時五福旅行社也來電每人退團費 NT 1500，

我們10個人也節省了5萬台幣可去吳哥窟當大爺了。8:45起飛，神奇的是全機200多人(來自7到10個不同的旅行社)竟無半個旅客打退堂鼓(讓我登機前不禁想起剛看過的電影: 絕命終結站)，算算已折騰超過12小時，到達暹粒機場已是半夜，第一個壞印象是海關會索賄(還好有先辦快速通關)，第二是提行李處充斥刺耳的韓語(韓國觀光客已攻佔吳哥，人數高居世界之冠)，還好住的VILLA相當舒服氣派，第一天行程就改為機場酒店一日遊吧! 想想覺得遠東航空公司還真不是一般過分，它之前面臨倒閉停飛還真是其來有自，建議各位就把它列為永久拒絕往來戶!

其實柬埔寨是東南亞地區歷史悠久的文明古國。建國於西元1世紀，在古代歷經扶南、真臘時期，其中9到15世紀初的吳哥王朝國力強盛，被稱為高棉帝國，創造了舉世聞名的吳哥文明。16世紀末開始，真臘走向衰落，到了18世紀末，高棉處於強鄰泰國及越南的控制之下，成為屬國。

在9世紀至15世紀出現的吳哥王朝，國勢鼎盛，文化燦爛，版圖包括今日柬埔寨全境以及泰、寮、越三國之部份地區，可能就是因為在顛峰期建造了太多工程浩偉而能留存至今供人瞻仰的廟宇佛塔，耗盡國力，加上與暹羅間連年爭戰才由盛轉衰。1430

年暹羅侵入高棉國暹粒省，包圍吳哥城七個月，最後攻破吳哥。因為吳哥太靠近暹羅邊境，不堪隨時兵臨城下之困擾，高棉國決定放棄吳哥，遷都金邊(現號稱東方小巴黎)。此後柬埔寨國勢衰敗，南遷後變成又常遭受越南侵略。1863年後又淪為法國保護國。1941至1945年曾遭日軍佔領，戰後於1953年11月9日脫離法國獨立。而後柬國歷經王國(施亞努)時期、高棉共和國(朗諾)時期、赤柬統治時期(3年屠殺自己人民200萬)、金邊政權(韓森)乃至目前之聯合政府時期。

得過奧斯卡獎的電影”前進高棉(Platoon)”其實主要是描寫美國的越戰故事，不知如何會跟高棉有關，也許只因當時北越常繞境柬國之”胡志明小徑”攻擊美軍才扯上邊。而所謂”紅色高棉”就是柬埔寨共產黨(法語: Khmer Rouge)又稱赤柬，該黨於1975年至1979年間，先後在中共、美國及泰國的不同程度支持下，成為柬埔寨的執政黨，在紅色高棉三年零八個月的管治期間採極左政策，估計有200多萬人死於饑荒、勞役、疾病或迫害等非正常原因，是20世紀最為血腥暴力的人為大災難之一。

那你一定好奇現在吳哥最通用的語言是啥? 法文、日文、越南文、泰文? 答案是柬文(讀法有點像我們的注音

符號，但形狀像泰文)以及美語；法國佔領期約80年間除留下好吃的法國麵包外，大概不像法國在越南殖民般留下許多文化影響也無積極建設，就像當年日本殖民韓國及台灣卻有不同待遇，倒是赤柬的領袖人物大多是留法歸國。

柬幣匯率兌換約1美金= 4000-4300柬幣，建議全部帶1元及5、10元美金小額現鈔，店家及景點攤販或路邊兜售都報美金價，但會找柬幣給你，加上給小費會用到，所以小量換點柬幣即可。其實台幣也行得通(約1: 125)，但較不划算且麻煩。

吳哥古蹟位於東南亞中南半島的柬埔寨西北方暹粒省，吳哥（Angkor）是高棉語「城市」的意思。古蹟群分布在400平方公里的範圍內Angkor吳哥窟的「窟」字可能出自於吳哥窟整個地帶是個大盆地，雨季會積水，對當地人而言是沒意義的，但也有人說，吳哥窟的窟是「寺廟」的意思。吳哥是高棉王朝(Khmer)歷代建都的遺址，大約是從西元790年的Jayavarman 二世開始，目前對於吳哥歷史的理解，大抵經由相關廟宇及雕刻上的記載推論演譯得來，比較可以確定的，是從西元第九世紀開始。在九世紀以前，吳哥一帶存在許多小國，彼此合併又分裂，直到Jayavarman II逐漸建立較具規

模的王朝，聯合國教科文組織於1992年將吳哥古蹟列為世界文化遺產。

2007年國際研究團隊推斷在吳哥王朝鼎盛時期，吳哥地區面積近3,000平方公里，是工業革命前全球面積最大的城市。當時吳哥擁有50至100萬人口，為供應足夠糧食以及調節旱季與雨季，吳哥地區還建立了一套精密灌



塔普倫寺銀盤樹是電影古墓奇兵取景處

溉系統，以完善的水渠與眾多的儲水用人工湖來發展農業。

讓世人開始對吳哥產生興趣的起源自1860年法國學者亨利·穆奧在暹粒的森林中發現被叢林淹沒的古蹟石雕，並出版此趟旅行記錄，吸引學者慕名而來挖掘叢林中的吳哥遺址。1866年，法國殖民政府開始進行系統研究，二次世界大戰後柬埔寨王國獨立，雖然持續對吳哥進行維護，但在20世紀後半，柬埔寨出現政治和軍事動亂，越戰、赤柬、內亂近30年，民不聊生使得吳哥廟宇群也遭到破壞和盜賣。1992年聯合國教科文組織宣佈將吳哥古蹟列入世界文化遺產，吳哥遺址群，至今仍持續由國際修繕團隊進駐修護中。

其實吳哥窟古蹟非常多，若要全部都看完，買個7日票搞不好都看不完，不過這五百多年間的歷史雖也歷經不少個盛衰，而留下的古蹟大多還是寺廟，對沒有宗教或古蹟狂熱的我而言排出2~3日的參觀行程把較壯觀的前4-5個古蹟看過就算把吳哥給搞定了。

由暹粒市觀光旅館聚集地到主要古蹟Angkor Thom（大吳哥）約10公里、Angkor Wat（小吳哥）約7公里，這兩個景點可是吳哥精華所在，另外在電影古墓奇兵的著名場景塔普倫寺

（Ta Prohm）的銀盤樹、至於雕工最細緻的Banteay Srei（班蒂斯蕾）則在另一方向，車程約45分鐘。其他時間白天可悠哉享受超豪華飯店設施，晚上坐嘟嘟車到傳統市集或夜市過夜生活，跟大多數東南亞國家一樣，柬國也是越夜越美麗的；喜歡泰式按摩的也可以每晚盡情享受，柬國庶民文化基本上相當接近泰國的。

吳哥古蹟主要是看鬼斧神工的巨石堆疊及建築物上的石雕，主題大部分圍繞著印度教及佛教的神話，少部分是國王的戰功及庶民生活，要瞭解吳哥之美，必須要先瞭解佛教及印度教。佛教是我們較為熟悉的，且佛教與印度教都源自印度，部分內容當然會有相關，但印度教有太多東西是我們一無所知的，所以先惡補一些印度教基本認識如下：印度教的主要特徵之一是信仰多神崇拜的主神論。其中最重要的主神有三位，分別為破壞神Siva（濕婆）、保護神Vishnu（毗濕奴）和創造神Brahma（梵天）。

（1）破壞神Siva（濕婆神）

常見以全能濕婆的姿態出現，這時濕婆通常有三個頭，長有第三隻眼，擁有四到八臂。柬埔寨人主要以Linga（林伽）形式崇拜Siva。所謂Linga，是一根象徵男性生殖器的石柱（象徵再生與生命的綿延傳續），其

通常立於象徵女陰的Yoni（優尼）方形凹槽上。最著名的濕婆形象首推「舞王」，可見於Banteay Srei（班蒂斯蕾），其毀滅之舞終結每個世界週期，不過相對的，也代表著下個週期的開始，也就是重生。

（2）保護神Vishnu（毗濕奴）

毗濕奴通常以人形出現，皮膚呈深藍色，四臂上分別持有輪、海螺、法杖和蓮花，或端坐於蓮座，或臥於七頭蛇王Naga身上，坐騎則是金翅鳥伽魯達Garuda。祂的變化多端，不僅有一千個稱號，也曾多次以不同的化身來到人間拯救世界的神性。

（3）創造神Brahma（梵天）

梵天在印度教裡並非眾神之首，在吳哥窟內也很少見到關於祂的雕刻。祂的形象是擁有面向四方的四個頭、四隻手，坐於蓮座上或由七隻天鵝所拉的車上。

雖然好事多磨，經歷航空公司惡鬥插曲之延遲後，當我們抵達度假旅館已是半夜，為趕行程隔天早上仍8點出發，第一個參觀的地點是觀光護照售票口，而門票的價格分別是一日票20USD、三日票40USD、七日票60USD（12歲以下兒童免費!用護照），買票時還得對著他們的Web Cam照張相，再用沒防水的印表機列印出個人參觀證，之後進各景點還要一再檢查。若有碰水

變模糊還要重買(陷阱?)，且千萬記得別放旅館內，各景點都會一再檢查觀光護照的!

第一站是大吳哥城南門，橫跨大吳哥南門護城河的橋面上兩旁的神與魔，取材自印度教神話「乳海翻騰」，神與魔各自站在橋面的兩旁拉著七頭蛇王Naga的身體激烈地攪動乳海，這樣以神話場景直接作為橋邊護欄，實在優美又具深度，幾乎所有吳哥附近的橋，都是使用這樣的模式，但以此處最傳神。

因為四處均會見到乳海翻騰(Churning of the Ocean of Milk)的故事，我再贅述如下：這是印度教神話故事的三大史詩之一。

傳說中，長生不死的甘露埋藏在乳海(Ocean of Milk)中的須彌山(Mountain Meru)的底下。毗濕奴神(保護神)率領阿修羅(魔鬼)、神仙、合力要把乳海攪乾，以取得這長生不死的甘露。阿修羅和神仙分別列隊，以七頭蛇王(Naga)的身體當是翻騰乳海的巨纜。阿修羅有圓凸的眼睛、戴著有冠毛的頭盔；神仙則是杏眼、戴圓錐型的頭飾。

神魔合力握著巨蛇翻騰乳海，持續翻騰了千年後，終於把乳海攪乾了，但甘露卻湧現在阿修羅的那邊，阿修羅們正要飲用時，神仙這邊趕快

祭出美人計讓飛天小仙女 (Apsara)，用撩人的舞姿勾引阿修羅，讓阿修羅們一時忘了喝長生不死的甘露。而神仙們趁著阿修羅們失魂之際偷搶過甘露一服下。當甘露快要被神仙喝完時，一個眼尖的阿修羅趕快偽裝為神仙，也搶喝到了一口甘露。但當甘露還只在這個化身為



變身塔四壯士，吳哥窟各景點都可看到，比這還陡的階梯

神仙的阿修羅喉嚨時，天上的日神及月神已看出這個神仙是冒牌的，趕忙砍下他的頭，讓這個阿修羅的身體馬上死去了，但頸部頭部已經喝到了長生不死的甘露所以並沒有死去。這個頭知道是日神、月神害他功虧一簣，於是恨之入骨，死命追著日神及月神，偶爾會把祂們吞進喉嚨中，但是因為這阿修羅的喉嚨已經被砍斷了，所以吞進去的日月神還是會跑出來。這就是日蝕和月蝕的印度教神話。

大吳哥城中心的巴戎寺 (Bayon)，最著名的就是以闍耶跋摩七世 (Jayavarman VII) 面容為雛像來雕刻的54尊四面佛像，和煦神秘的笑容也就是「微笑高棉」的由來，寺廟牆上浮雕不只展現闍耶跋摩七世與占城戰鬥的壯闊場面，也有描繪市井小民的生活場景。而因為闍耶跋摩七世篤信

佛教，吳哥地區信仰開始由印度教轉變為佛教，在巴戎寺中可以看到印度教與佛教並存的特殊風格。且鑑於先前被入侵的慘痛經驗，闍耶跋摩七世將吳哥城城牆築得特別高又厚實，在戰時每座寺廟就是一座堅固城堡，其階梯又陡又窄又高很像日本的天守閣內的階梯，但卻難爬10倍，體力較佳身手矯健者可當戰鬥營體驗，但有懼高症者不宜，真的很陡，幸好現在都有加建給遊客行走的木梯。最陡的天宮由Suryavarman 一世所建，由於供祭祀之用，建築高度特別高（較接近天堂），階梯特別陡（顯示信奉者爬上去的毅力）。傳說中國王每天晚上都必須到天宮與七頭蛇精Naga行房，若有一夜不見蛇精，表示國王死期不遠，若國王一夜沒去，則將招致大難臨頭。

其餘古蹟雖也俯拾皆令人驚嘆，但由於天氣炎熱我反而對椰子水(一個約台幣15-20元，很甘甜又消暑，喝完記得嚐嚐椰肉)、棕櫚水(加工過的冰水，腸胃不夠強的最好別吃，有衛生疑慮)及水果有興趣，水果尤其是芭蕉及山竹令人驚艷。

下午接著去的涅槃宮Neak Pean跟醫療有關，其實涅槃只是音譯，和佛教並無關係，是古醫院遺蹟。由五座正方形水池所組成，中央水池最大，其中央有座象徵須彌山的塔，塔旁還有座「飛馬救人」的雕像。中央水池的東南西北各有一座小水池，每個水池邊各有一座雕像：東池為「人-象徵土」、南池為「獅子-象徵火」、西池為「馬-象徵風」、北池為「象-象徵水」。在當時大水池內放滿各種了草藥，池中藥水由大水池流入東南西北池，每個池子有著不同的療效，由巫醫診斷病症，再到不同方位出口藥療，病人就跪在出口以藥水沐浴治病。至於吳哥當地現在醫療當然還十分落後，就跟40-50年前台灣一般，沒錢看病所以還以民俗療法及草藥為主，但路上看到的診所及牙醫都生意鼎盛，只是醫生不曉得收不收的到

錢，至於重症聽說他們對當地醫院沒信心，都還會跑越南或泰國的醫院。

接下來就是整個行程的精華：“小吳哥”，小吳哥Angkor Wat 意謂首都寺廟，在整個吳哥古蹟中，她的保存和維護最為完整，也最具代表性…可從日出看到夕陽，各有不同風貌，建於公元十二世紀，供奉印度教的保護神八臂毗濕奴(Vishnu)，建造時間30年，建造目的據傳為闍耶跋摩二世(Jayavarman II)的陵墓。總佈局喻意宇宙，中央高塔是世界的中心即眾神居住的須彌山，周圍的迴廊象徵人類居住的世界，環繞的護城河意味海洋。小吳哥主神殿有三層，為長方形的四面城牆，東西長1025公尺，南北長820公尺。這是吳哥唯一正門朝西的寺廟，共有五個門，中間是國王走的，左右兩個是給大臣走的，最旁邊的兩個沒有階梯，是給平民跟當時牛車或



柬埔寨國旗就是依小吳哥全景為圖像



比柴山猴更兇狠的小吳哥龐克猴

大象搬運用時走的。

走出第一道迴廊，會看到一個長540公尺，寬12公尺的西參道，通往主神殿，左右兩邊各有對稱的兩座藏經樓跟拍攝角度最美的荷花池。路邊有小販賣蓮蓬，可買來生吃蓮子，但記得收好別讓這裡髮型特殊的凶惡龐克猴嚇到，他們搶食狠勁還在柴山猴子之上呢！

進入主神殿後，第一層迴廊四週圍都是刻有印度教神化故事的浮雕，第二層迴廊牆上滿是各種舞姿曼妙的天女Apsara的壁畫，此外，北側還有個神奇的回音廳，人進去背靠牆壁，輕敲胸即可聽到回音。第三層迴廊佈局為田字型迴廊之設計，每圈都矗立神像。最後，看到了中心主塔，意味宇宙中心及神聖之處，以基地算起高65公尺，登上後可以眺望古蹟全貌，遙

想當時吳哥文明的偉大浩瀚。但在主塔入口設有檢查站看守檢查遊客，衣著要上衣不可露肩，裙褲下身不可露膝，以示對神明的尊敬，不照規定還真不讓你登塔，那就掃興了。

除大小吳哥外，在較次要的景點區常會見到地雷受害者殘障民俗樂團演奏，他們已經練就當遊客

經過時就可分辨是哪一國人要演奏哪首曲子，中國人台灣人就是新鴛鴦蝴蝶夢，韓國的是阿里郎，要做善事不妨跟他們購買幾張CD片。

另外在景點內也有許多小朋友會向你兜售紀念品，相對某些惡質國家，柬人並不會死纏著觀光客。所以尊重他們不輕視，如果你要買紀念品，向他們買比向外國人投資的土產店買好一點，殺個價後通常也不會較貴。不想要的話以微笑禮貌地婉拒，少用眼神勾來糾纏或挑東挑西殺價後又不買，那就不買不漂亮了。因為他們真的很窮，你也可帶文具或衣物給他們，甚至午餐的剩菜打包也受歡迎；這比給錢或糖果好，錢可能被大人拿走、糖果會引起蛀牙。

到吳哥一定要帶著花小錢當大爺的心態，放鬆心情使勁消費，因為這

也是幫助當地人的好方法，古蹟很多也很壯觀但除非你獨鍾古蹟或者是考古學家，個人覺得隨意逛逛發發思古之幽情即可。大中午別忘回酒店吹冷氣享用豪華設施，睡個午覺吃個法式下午茶，等太陽不要潑辣之時再外出悠閒的觀光各景點即可，千萬別各景點都要玩到。

吳哥當地飲食口味相當適合台灣人，融合泰式、越式、法式的獨特口味，特別是他們的小辣椒非常提味、咖哩很香，蔬菜特別甜(很怪，大多蔬菜要在寒帶的才甜)、雞肉也棒結實有咬勁(路上隨時可見像鬥雞體態的土雞在跑)，而不像肯德雞，但是豬肉及牛肉量少也很貴，質也不是頂好(可能因沒用瘦肉精)，路上也可見如40年前台灣陸上拉車的瘦弱黃牛。市集裡路邊攤的小吃跟台灣夜市一樣很可口，配上吳哥啤酒(真的好喝)在異國的星空下讓人心曠神怡不醉不歸。

柬埔寨早在1953脫離異國統治，獨立後在中南半島也曾獨領風騷繁華過十多年。1970年發生政變，展開長達30年的內戰。1993年在國際社會的斡旋和監督下，柬舉行大選，恢復了君主立

憲制。1998後柬埔寨才停戰，進入和平與發展的新時期，至今和平約13年，但是破壞何其快而建設何其慢，少數掌權人的私心內鬥，加上外敵別有用心的推波助瀾，讓一個原本富足的國家落得如此不堪，當近鄰都在邁向現代化之時，他卻在開倒車，今日我們所見其人民生活水準就如同四十年前的台灣。且正因為窮，這裡收賄情形非常嚴重，上至政府官員，下至小警察都看錢辦事特權橫行，在風景區連警察都兼差賣警徽。引以為鑑的是台灣這十多年來也陷於口水內鬥，經濟奇蹟早成昨日黃花而不自知。



親身體驗當法式料理主廚的經驗

在此次行程之前孤陋寡聞的我竟對洞里薩湖(Tonle Sap，高棉話的Tonle 代表淡水，Sap 代表湖)這東南亞最大的淡水湖一無所悉，此湖總面積在雨季為一萬多平方公里，約為台

灣面積一半，在旱季時總面積會縮減為原來的四分之一到五分之一，而漁獲量之豐富，不僅源源不斷供應全柬埔寨人民食用，亦可外銷。洞里薩湖有效的調節了湄公河的水量，成為孕育吳哥文化的搖籃。



乘船遊湖時第一印象 洞里薩湖像黃河般混濁

像是水質混濁泛黃加上靠近湖邊空氣中常還夾雜了強烈的魚腥屍腐氣息，加上沿岸的生活品質相當匱乏衛生條件不佳，還以為是被汙染的湖水，事實上洞里薩湖是因河道兩岸都是黃土，在經過湖水的沖刷拍打後，很自然的都混入了洞里薩湖，才會像黃河般混濁，否則這湖大似海，還真可藏汙納垢。看到這邊人民生活的困苦與認命，真的讓人少了很多物質上的慾望，當我們在追求精品名牌的當下，他們只求個溫飽而不可得。但就像之前看電視台的旅遊節目一樣，只透過螢幕你只能看到一些皮毛。但當你身歷其境用心感受這樣的環境，一定會有極大震撼。赤貧的他們吃喝拉撒就在一葉扁舟上，當遊船靠上休息站，大批扁舟就像飛蛾撲火般聚集，且越弱勢的越被排擠在外圍。面對蜂擁而上兜售的湖民，讓你心中興起的不再

是買了會被貴多少，而是能幫多少，這樣謙卑求活的民族，竟也能自相殘殺到舉世聞名並搞到民不聊生，成為20世紀最為血腥暴力的人為大災難，對於人性的黑暗面不禁令人不寒而慄。洞里薩湖上居民的生活，一幕幕不斷的衝擊著視覺，就好像在看一齣戲，不忍心將他當作一種生活，而視為一齣戲是因為這樣糟的生活品質，這樣粗劣的生命週期，居然就在這個地方不斷的上演著，但戲中的每個角色卻又這麼鮮明的呈現在你的眼前。光是媒體報導或耳聞的衝擊果然是不足的，親身走上一回，放著更寬的視野，聞著這裡的氣味，甚至試著與這裡的人接觸，即便是小小的一個買賣、一個授予、一個眼神，就會讓你對人生完全改觀。原來這次來吳哥，不只是見證古蹟，更是另一種複雜你感官的生命體驗。