

岡山，一個羊肉味的小鎮

高雄市立聯合醫院 蘇瑞勇醫師

陰陰竹裡隱啼鳥，迢遞岡山百里途。
四顧昏林煙歷亂，獨憐疲馬步踟躕。
溪橋崩後旋深淺，野店燒殘乍有無。
遙望南村何處是，徘徊歧路問樵夫。
~清，施世榜〈岡山道中〉~

清時鳳山縣的岡山地區，北以二層溪比鄰台南平原；南至典寶溪；西為蟻港潟湖地形；東以大烏山與旗山地區為界。全境以大、小崗山為中線，東麓的田寮、燕巢兩區，大都屬於惡地形，西麓直達海岸，為嘉南平原的南端。阿公店溪（舊稱濁水溪）由東而西貫穿全境。

清代文獻中，「岡山」皆用來指出鳳山縣北界的大崗山、小崗山及其鄰近地域，故相關岡山的描述，字裡行間都能感受到山巒起伏的意象，山巒配上蒼鬱的林木，文人便以〈岡山樹色〉為名，成為「鳳山八景」之一。

大崗山與小崗山，都是珊瑚礁岩臺地，從平坦的高屏平原中兀然突起的小小山崗，非常醒目，是高鐵、台鐵南下高雄的地標。大崗山、小崗

山均築有健行步道，林木蒼鬱，而且山上寺廟眾多，是南部有名的佛教聖地，也有許多不錯的景點。小崗山東側，在日治時期昭和17年規劃興建水庫，直至戰後的1952年才完工，稱之「阿公店水庫」。

1661年，明鄭時期，實施軍屯制度，部將屯墾岡山的前鋒庄、後協庄一帶，岡山漸成市集。1684年，鄭克塽降清，萬年縣被改成鳳山縣。當時台南府城為全台首要之地，又是中國移民的登陸地點，人口聚集，於是與台南比鄰的鳳山縣就成為台南平原人口過剩壓力的疏解管道之一。而岡山地區位於府城到縣治興隆庄（今左營）「府治大道」的必經之地。沿線聚落、市集崛起。這時「半路竹街（路竹）」、「興隆庄街（左營）」成為岡山地區第一波發展所形成的市集，遠較鳳山地區的「埤頭街（鳳山）」為早。

岡山地區進一步的開發，是仰賴高屏溪東岸屏東平原的開發。康熙40年代後，屏東平原已搖身一變為府治糧倉，這時新園街（舊東港）、萬

丹街已崛起為屏東平原的兩大市集。岡山地區位居屏東平原至府城的必經之地，在「府治大道」沿線的「中衝街」（橋頭中衝崎）、「阿公店街」及「大湖街」順勢崛起。

當時，岡山地區原野荒涼，到處都是野生藜林，所以名為「竿藜林街」，這是岡山最早的地名。後來傳說當地一條溪流邊有一老翁開設一家茅屋為店，為往來商旅提供服務，給早年拓荒者帶來不少方便，因此老翁開的店，就被大家稱做「阿公店」，連店旁的溪流也稱為「阿公店溪」。日治時期，日本人懷念其母國的岡山縣，遂將阿公店改名為「岡山」，沿用至今。

「竿藜」是台灣的一種野生禾本科植物，群生於沼澤或河畔的多年生草本常見藥用植物，當地土名又叫做「船仔花」，竿藜遍地成林就成為岡山的自然景觀。原住民語「船仔花很多的地方」音為「Agongtoen」就成了「阿公店」。

康熙時，陳聖彪在其〈岡山〉詩中，不也形容船仔花滿地的岡山云：

『高阜野花紅灼灼，平疇春水綠閒閒』。

這時「阿公店街」居民就在今維仁路及和平路交叉路口，建立一座媽祖廟，成為信仰中心。廟口前稱「街頭」，沿著維仁路

到今岡山國小處稱「街尾」，這條街坊南北延伸，是當時岡山最重要的街市。臨街兩側的布市、醬菜間、米粉間、豆腐店、木屐店、打鐵店、漢藥店等林立，且大都集中在廟口附近。300多年來，岡山漸漸地發展出三條老街坊，即今維仁路、平和路與開元街，如今岡山老街的古建築已隨著歲月的逝去而逐漸消失，但走訪問，仍可探出一些蛛絲馬跡，見證古鎮往昔的風華歲月。

日治時期，為貫徹南進政策，選定岡山為日本海軍南進的空軍機場，大量的日軍進駐，也帶來開元街一帶燈紅酒綠的繁榮景象，如舊戲院、朝鮮樓、永逢樓等，老一輩的岡山人直呼這條街為「開錢街」。

1930年代，每天清晨由附近鄉下，阿蓮、田寮、燕巢等地農民，用牛車載農產品來到平和路的「述古堂」藥房附近作買賣，於是平和路



和平路的述古堂藥房

（岡山人稱中街）形成新市集，此時中街的地位逐漸取代原先的開元街。

戰後，原日治時代海軍航空隊的南進基地，變成台灣空軍的大本營，空軍官校、機械學校、通訊電子學校等，都遷來岡山復校。而且有30多座眷村，包括電影〈竹籬笆的春天〉主要的場景二高村，就在岡山眷村拍攝，所以在八萬人口的岡山區人口中，外省籍移民佔有兩萬多人。

遊岡山最好從台鐵岡山站為起點。原本近百年的岡山舊火車站，它是日治時代中型車站的典型代表，除了整座車站是用檜木建構外，就連跨越鐵道連接第一、二月台的天橋也是木造的，古色古香，堪稱全台最特殊的火車站之一。

後因業務繁盛，小站不能容納，遂有改建之議。1966（民國55）年，省政府否決鐵路局原地擴建計畫案，決定東遷380公尺設立新站，並於1985（74）年7月1日動工，預定四年完工。唯因施工期間，遭受地方人士對施工品質質疑及土地徵收等因素，導致索賠、抗爭不斷，一延再延，直至1993（民國82）年10月29日才全部完工。並於同年10月30日正式營運。

岡山舊火車站已有百年歷史，是台灣現存的最古老車站之一，頗具保存價值，地方人士一再爭取保留為古蹟。然而，不幸又詭異的，1995（民國84）年11月3日凌晨1時10分許，發

生一場無名大火，燒得片瓦不留，遷建保存計劃胎死腹中，徒留遺憾。

座落在舊台一線省道旁的岡山水塔，在2001（民國90）年10月，曾榮登國內2001歷史百景票選第25名。該水塔高30公尺，為鋼筋混凝土構造，迄今已有80多年歷史。它創建於1937（昭和12）年，同一時期，在鳳山區也有座鳳山水塔，然目前已被拆除。

巨大而古老的水塔還在那裏，在岡山高高的天空裡，父親說，它不再讓人覺得那麼高！卻覺得老了！不再運轉了吧！

小時候的父親，曾知道一個秘密，他發現從四面八方飛來空襲的美國轟炸機，總在水塔上空重新編隊集結，轉向，然後一起朝日軍機場飛去，原來當時岡山最高標的物的水塔，變成美機的空中路標。

不再運轉的水塔，現在裝的是滿滿的回憶。（王家祥，2004〈岡山水塔〉）

座落在省道一線與大德一路交叉口，美侖美奐、氣勢雄偉的岡山基督長老教會，引人注目。1987（民國76）年，因馬路拓寬而被拆除，今日的岡山教會乃是第八任牧師李不易動工興建，1990（民國79）年完工。禮拜堂佔地面積約960坪，樓高五層，是一座足以容納千人以上的現代式樣建



流經岡山區中心的阿公店溪

築，外形設計線條簡約，兼具典雅與前衛，連續高聳的尖形拱窗，鑲嵌著墨色玻璃，從二樓直到屋頂，高貴大方，高度並隨著屋簷逐次縮減，是本建築的最大特色。

岡山教會不僅是擁有千名教友的大教會，同時也是見證台灣228事件的重要場域。蕭潮金牧師，彰化縣社頭人，台南神學院畢業後，先在台南南門教會服務，於1940（昭和15）年被派至岡山教會。他同時是岡山地區「三青團」團長，他原本以降低衝突、收容難民，本著基督寬容的心來對待當地民眾，卻被當局冠以「收容暴民、聚集暴民」的罪名加以逮捕、刑求，乃至於槍決。

現今的平和路已看不出當年老街（中街）的樣貌。然而中街的「述古堂藥行」迄今仍在經營，可謂歷史悠久的老店。它的額頂上的招牌是用棉

花、石灰及黏土黏製而成，字體活潑順暢，如今「藥行」兩字早已脫落，剩下「述古堂」三字牢牢地黏在上頭。注意看這些遺留下來的老店面都是日治時期所建的巴洛克西洋式樣建築立面，而更早的有「亭仔腳」的「土埧厝」，幾乎無存，有的只是一些紅色磚瓦間夾雜著一些泥土塊的斷垣殘壁。

也是「老街級」的維仁路，更難聞嗅到老街的蛛絲馬跡，幾乎是一條嶄新的寬闊街道呈現。在維仁路與平和路的街角，原有一座媽祖廟，是岡山區民的信仰中心。在廟口附近聚集了各式各樣的店家，熱鬧異常。日治時期，道路拓寬，媽祖廟被拆，後來輾轉於中山公園重建「壽天宮」奉祀。

維仁路上「德昌羊肉」是岡山的羊肉名店。根據非正式的統計，岡山區的羊肉店近80家，在加上未登記者，可能高達百家，難怪整個岡山區聞嗅起來總有一股說不出淡淡的腥羶中藥味，說岡山區為「羊肉小鎮」實不為過。

除了德昌羊肉外，著名的羊肉店很多，如一新、太新、源山、明德、尙新……等，讓人眼花撩亂，而且每家所提供的羊肉菜色也大同小異，不外是羊肉米粉、沙茶羊肉、當歸羊肉、羊肉炒苦瓜、涮羊肉、帶皮羊肉

爐、清燉羊肉湯、鳳梨羊肉等，名目繁多，只能各取所好。至於羊肉的來源，原本由附近燕巢、阿蓮、田寮山丘放養的本土山羊，後來供不應求，也從澳洲、紐西蘭進口羊肉，當然味道、品質就有差異，還是本土放養山羊，肉質細緻新鮮，清甜有味。

德昌羊肉的後頭就是「岡山中山公園」。公園是老人的天堂，在涼亭內、樹蔭下都設有卡拉OK，老人家不斷接唱，頗有較勁的意味。不過聲音有點蒼涼，畢竟歲月不饒人，甜蜜滑潤的嗓音不再。涼亭內三五成群老人，喝茶、聊天，甚至下棋、賭博，怡然自得。

1942（昭和17）年，岡山神社列格為高雄州四個鄉社之一。是當時「一郡一社」制度下的產物，岡山郡的一街六庄（岡山街、彌陀庄、路竹庄、湖內庄、阿蓮庄、田寮庄、燕巢庄）的神道祭祀中心。如今，從公園路與維仁路的交叉口，在接近圖書館前，最先映入眼簾的是一個紅色中式牌樓，此乃岡山神社的鳥居改建，神社原址改為壽天宮。儘管神社建築不再，但兩側林木茂密，散發著寧靜氣息，與過往神社刻意營造的莊嚴肅穆氛圍相似。

壽天宮主祀媽祖，香火鼎盛，距今已有200多年的歷史，老廟古樸不失莊嚴，廟方保留原古廟，而在老廟後方興建五層樓高富麗堂皇的中國北方

宮殿式建築，供奉玉皇大帝，而與原先閩式廟宇建築搭配得天衣無縫，只要細看斧鑿猶在。

岡山地區以趕集形式成為固定市集的「籬筐會」已有200多年歷史，是台灣目前僅存的民俗趕集活動。延續多年的籬筐會已是岡山地區附近幾個鄉鎮非常重要的市集活動，甚至有遠至其他縣市慕名而來的參觀人潮。

岡山籬筐會每年固定三次，依例在農曆的3月23日媽祖誕辰日、中秋節前夕的8月14日及9月15日的義民節舉行。昔日每至此時，人們以一根扁擔、兩個籬筐，挑著自己的產品來到市集，採取以物易物的方式，添置生活用品，包括收成的農產品、竹椅、竹籃等生活用具，鋤頭、牛軛等謀生工具，都在交易之列，故謂「籬筐會」。

如今傳統的趕集模式已大不如前，隨著工商業社會發展，目前充塞著現代聞名的產品，花卉、服裝飾品、餐飲小吃，令人目不暇給，尤其在華燈初上時，人潮熙來攘往，整個籬筐市集更像一個大型觀光夜市。雖然現代化商品充斥，但仍然可在某些攤位發現古早農村況味，如竹椅蓑衣、大小籬筐、鋤鏟刀斧、傳統草藥等琳瑯滿目，遊客到此，覺得處處新奇，但交易並不熱絡，然而賣者也不以為意，期盼待價而沽的人出現，延續舊傳統習俗意義深遠，至於利潤，

壽天宮前後殿無縫結合



只求溫飽而已。

再走溪東路，這是沿著阿公店溪而建的道路，由此順著溪畔走，可到達岡山南路的前高雄縣文化局（文化中心）。阿公店溪源自燕巢區及田寮區境內的烏山頂，蜿蜒貫穿整個岡山市區，再西行經永安區，至彌陀區舊港附近流入台灣海峽，全長38公里，是原高雄縣第三大河。

本區作家蔡文章曾為文希望「如果阿公店溪有畫舫」，他在〈高縣行腳〉這樣寫著：『我一直覺得岡山有阿公店溪是得天獨厚的恩寵，不相信可以站在任何一座橋上觀賞周遭的景致，你會發現我所言不假。只是溪水不夠澄清，水的流量不夠大，否則溪中若有畫舫，那無疑是人間佳境！我說是「如果」，是因為生於斯、長於斯，對故鄉總有一種期待，期待它會更美好。』

高雄市皮影戲館在文化中心（原高雄縣文化局）右側，它是繼宜蘭縣的台灣戲劇館之後，第二座獨具地方戲劇特色的文化據點；同時也是全國首座皮影藝術的專業博物館。

皮影戲又稱「影戲」，在台灣則稱「皮猴戲」。於清朝嘉慶年間由潮州藝人傳入台灣，以高

雄市的岡山、鳳山為中心往外擴展到台南、屏東一帶，形成相當受歡迎的戲劇。在廟會節慶中，戲台上魅力精緻的皮偶結合光影、曲折的劇情、妖嬈的唱腔以及鑼鼓喧天，往往造成令人目眩神迷的奇幻世界，深受大人小孩的喜愛。

皮影戲是高雄市特有的文化資產，高雄市也為台灣皮影戲的重要發源地，極盛時期，多達數百團。日據時代，殖民政府的皇民運動，皮影戲遭受壓抑而轉入地下，沉寂多年，戰後才恢復盛況。到了1970年代開始式微，目前，全台灣只剩下高雄市的五個皮影劇團，即東華、復興閣、永興樂、合興及福德等。其中歷史最悠久的是大社區的東華皮影戲團，前團長張德成於1989（民國78）年獲頒民族藝師殊榮；而彌陀區復興閣皮影戲團也曾獲薪傳獎。