

■ 會員園地

宮本武藏與佐佐木小次郎

蘇燕德診所 蘇燕德醫師

櫻花謝了明年一樣的綻開，難道武士們的英魂從此一去不復返？

宮本武藏幼年失怙，全由繼父武二齋扶養長大，他被隨便取個無三四的名字，長大後正名為同音的“武藏”，武二齋是一名武士，在戰國時代冠于武士的頭銜是非常榮耀的，他熾燃的生命宛如花瓶中的菊花頑強的怒放。武藏跟隨繼父奠定了劍術的基礎，以及山野上自我訓練如靈猴般輕盈地躍上樹梢，和銳利戟刺湖中的魚鱗。

他的身手矯捷，豁達粗獷蘊含著無窮的力量，期待有朝一日脫穎而出以劍道立名。幸遇澤庵和尚的諄諄教誨，才不致重蹈覆轍，像繼父一樣成為玩劍喪命的野武士，武藏的一生都在血腥風雨中度過，比劍之餘雕刻佛像除卻心中的雜念，終於悟出了劍禪合一的劍道。

“既生瑜何生亮”，造物者作弄人似的，同時也塑造著可敬的對手，佐佐木小次郎是富田勢源收養的孤兒，從小跟隨養父學習劍術，得了富田流派的真傳，長大以後滿懷雄心壯

志和旺盛的企圖心，背上名劍獨自闖蕩江湖，他的身材修長眉目清秀長髮披肩，充滿著活力和氣質擄獲了許多女人的心，自己也情不自禁陶醉在溫柔鄉裡。

小次郎認識了天下第一演者出雲的國子，國子在舞台上翩翩起舞時，一旁三弦琴輕挑復抹，撩撥出哀怨欲絕的琴音，隨著曲韻，曼妙的舞姿輕輕慢慢步調細膩和疾徐的扇子舞，手中揮著白扇狀如燕子凌空飛翔，自在地翻轉、攀爬、俯衝和隱沒，扇子層出不窮的變幻著，並綻放出千百條的銀光遮住全身，絲毫無破綻可循。她神乎其技的扇舞直讓小次郎折服和敬佩，誠覺扇子的功力超越了劍術之上，自己修練的劍道仍需更加努力方能達到最高的境界。

有一次小次郎在大阪城閒蕩時，受到五個浪人的襲擊，其中的一名浪人大島甚內刀法高強，雙方纏鬥的結果，小次郎自以為富田流派的中條流，刀法凌厲“快、猛、準”的刀勢所向無敵，尚無法壓制對手，驚悚沮喪之餘，腦際浮現著國子的扇子舞，

出袖的扇子變幻無窮高深莫測...。有一回他在深壑的瀑布下練武，勢猛的白色鍊直瀉而下，潭中的岩石紛紛激出晶瑩的浪花飛濺，四野盡是蒼翠的松林，霧氣瀰漫散出幽幽的清香，一群黑白交雜的燕子掠過潭水，小次郎醒悟了，彷彿是一束黑白的幻影呈現，莫非是國子揮扇的翩翩縮影，正巧是試刀的時候，真是機不可失，他從背上抽出長刀，“快、猛、準”的中流刀法，回刀中坎落了數隻燕子，內心沾沾自喜又振奮不已，取名為“返燕流”，他躊躇滿志意氣風發，的確他已修練完成了最上乘的刀法。

無獨有偶宮本武藏正努力地塑造形象，自從打敗吉岡家之後名噪一時，“淡泊人生，不求名利”為他服膺的宗旨，與劍術高超的小次郎正式決鬥是他一生最難得和光榮的事。

紀元1603年德川家康統一天下，開創了德川幕府，狡兔死，走狗烹，於是各地的武士紛紛走避。為了鞏固政權，他深謀遠慮運用了高明的政治手腕，一方面削弱了武士的地位，僅保留武士精神，以“忠”為本質便於控制整個社會。

城主細川忠興聘請小次郎為劍術的總教練，當時細川特別屬意小次郎，卓越的劍術和超然的氣質，自從他擔任教職後，細川家便覺得不甚妥當，由於他的品格不足率眾，同時天下的局勢趨於穩定，不再需要赫赫有名的武士光耀門楣，還是讓他重返民間以免滋生事端。

小次郎手中的這把劍，劍身打造得精細犀利，劍長三呎二吋出自名家之手，命名為“竹竿”，武藏悉知小次郎的返燕流刀勢凌厲，一旦目標被鎖定甚難脫身，若要打敗他除了劍術之外，策略上的應用得當，比劍時絲毫不能大意，首先測定小次郎的出劍速度，刀起刀落的瞬間，迅速一躍而上擺脫凌厲的刀鋒，急轉迴身使勁的予以致命的一擊，同時要劍禪合一，誠如孫子兵法的論述“疾戰則存，不疾戰則亡謂之死地....。所其不趨，趨其所不意”，懂得策略才是致勝之道，武藏修身也不沾酒，一心一意抱定戰勝的決心。

雙方決鬥的日期越來越接近，敵人挾著雷霆萬鈞之勢劍氣凌人，小次郎的愛人兔禰小姐擔心著小次郎的安危，對主公細川恣意接受民間的挑釁頗有怨言，絲毫無惜才之心，她強顏歡笑鼓勵著小次郎堅強，沉著和平靜，務必承受和面對嚴酷的挑戰，要有必勝的信心。小次郎和兔禰廝守在一起，熊熊之火燃燒著熾熱的愛情，一向憧憬愛情和劍道，猛然醒悟，其實不應該欣然接受比武，心中難免會後悔和懊惱，這一些不該有的想法還是盡量去克制，翌日便要決鬥他隨手取出“竹竿”，這把名劍詭譎又犀利，刀出鞘刀光閃爍鬱鬱蒼蒼，一旦目標被鎖定，無一人能倖免的，小次郎觸摸著刀面信心滿滿。

四月十三日決鬥的清晨，小次郎和他的隨行搭乘有吉內膳的船隻，

緩緩地駛向船島，徐徐吹來涼爽的海風，藍藍的天空浮著幾片的白雲，當舉目眺望遠處，海天交響起閃耀金光，輝映著粼粼的海波盪漾，小次郎的心胸寬慰了些，瞬間的一閃明耀旋即消失無蹤，船隻駛進船島，島的北端濃鬱的松林佈滿山丘，南端有一片長方形的平坦的砂地，足供雙方比鬥。

小次郎已在帳棚內等候武藏的出現，兩小時後侍從才發現武藏和掌舵乘坐的小船，小次郎立即脫下背心，穿著白絹狹袖的便服、褲裙和綁腿，他的肌膚白皙，身材修長，長髮披肩，神采奕奕，背上三尺二吋的竹竿（長刀），儼然是一代劍士的風流倜儻；此時的武藏乘坐的小船停泊在沙灘的不遠處，並涉水至平坦的沙灘，壯碩的身影慢慢的逼近時，小次郎看見他銳利的眼神面露兇光，胸膛寬闊臂力強大和肌肉結實，右手持著大而長的木刀，咄咄逼人的態勢狀如出柙的猛虎脅迫著，以為志在必得的小次郎，漸次失去了優勢，小次郎繫好白色的頭巾，由左手的刀鞘中抽出三尺二吋的長刀，無意識覺地把刀鞘拋卻，迅速地舉上長光刀，擇機試圖以最上乘的劍法使出神出鬼沒的返燕流，疾速迅雷把對手擊斃。

此時此刻武藏手持木刀謹守門戶，木刀較長光刀長一呎許，刀身堅

韌讓對方無機可尋，小次郎靜待機會的出現，砂地四周沉寂在靜默之中，只有波浪拍擊海岸的濤聲，浪花飛濺它吞噬了分分秒秒，和煦的陽光轉為炎陽，雙方的決鬥互比耐心和毅力，都不敢隨意出劍唯恐稍露破綻，奈何時也，命也，當炎陽拂照海面，波光閃耀，小次郎被刺得目眩眼花，心頭愣了一下，急切中出劍，凌厲的刀鋒直砍武藏，快、狠、準的返燕流割傷武藏的前額，滲出血水浸染頭巾，說時遲那時快，武藏也揮刀直劈小次郎，同時身體迅速向上翻轉，在折返原地時，小次郎已經精神恍惚，頹然的倒下，逐漸失去了知覺，武藏看見他嘴上還掛著一絲的微笑...

弟子伊織划船載武藏離開時，他默默的想著小次郎出劍的英姿，不愧是一代劍士也是可敬的對手，心中備感沉痛。

從此武藏行事謹慎，生命誠可貴悲憫之心油然而生，出劍時點到為止，他領悟著武士的精神不只是殺戮求勝，捨去真劍還有更高的層次，晚年潛心雕刻和書法，鑽研兵書等等，著名傳世的作品有不動明王像的雕刻，盧葉達摩圖的水墨畫和書寫五輪書。百年以後忠臣藏-赤德四十七浪士轟轟烈烈的事蹟，闡揚武士道精神與宮本武藏捨生求劍道是有脈絡可循的。